croniquita

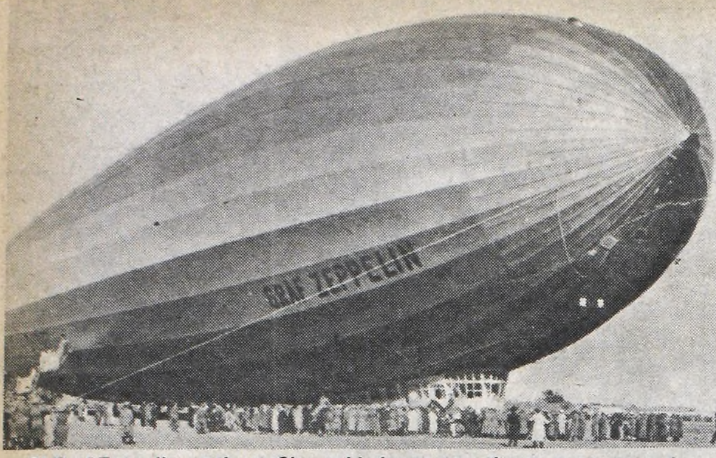
ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5.312 DE "CRONICA"
DEL 24 DE FEBRERO DE 1980. PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL.

NATALICIO DEL GENERAL JOSE DE SAN MARTIN

FEBRERO 25, 1778



RUINAS DE LA CASA NATAL DEL LIBERTADOR, EN YAPEYU, CORRIENTES



El Graf Zeppelin, en tierra. Cien soldados se necesitaron para amarrarlo.



El saludo a la ciudad. El Graf permaneció cinco minutos sobre el Congreso.

Buenos Aires 400

Un Día, un Zeppelin

Un día se escuchó en Buenos Aires el ronronear de motores que nunca más volvieron a oírse en la ciudad. No eran motores de automóviles, ni de aviones, ni de ningún vehículo terrestre, aéreo o acuático que hubieran visto antes los porteños. Porque ese día lo escucharon y lo vieron: era un dirigible, el primero y el único que llegó a estas latitudes, el Graf Zeppelin.

Esto ocurría el 30 de junio de 1934. A las 2 de la mañana de ese día se avistó el dirigible volando sobre Buenos Aires. A las 8.55 aterrizaría en Campo de Mayo, para levantar vuelo a las 9.55 y continuar su viaje. Fue una escala de solo una hora, pero en esa hora los ojos de todos, grandes y chicos, estuvieron fijos en el cielo. Años después, todos cuantos lo vieron lo recordaban. El de 1934 fue "el invierno del Zeppelin"

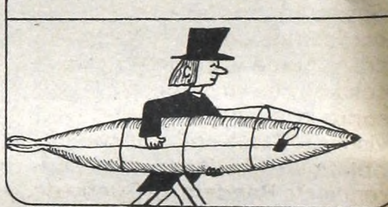
Seis pelotones de conscriptos ayudaron a acercar la gigantesca mole del Graf a tierra. Para ello, desde la aeronave, cuando ésta se encontraba a diez metros del suelo, fueron lanzados seis cabos, cada uno de ellos con diez ramificaciones. Los conscriptos empuñaron el extremo del cable que les había sido asignado, tiraron e hicieron que el Graf se mantuviera quieto en el suelo.

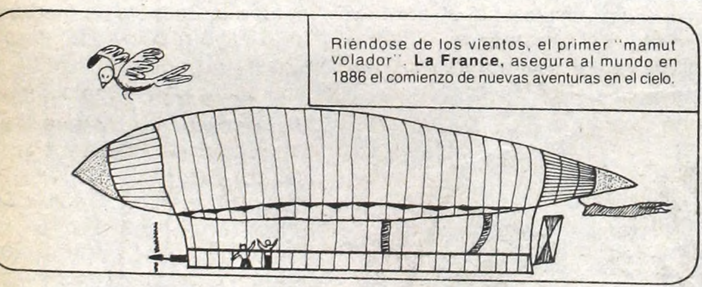
Una hora después, el dirigible volvía a elevarse y partía, con sus cinco motores funcionando. Venía de Alemania, luego de haber descendido en varios países, en misión de confraternidad. ¿Hacia dónde iba? Hacia su destrución: al producirse, en 1939, la Segunda Guerra Mundial, los técnicos alemanes decidieron que no servía y que era demasiado grande para estar contenido en un hangar, con sus 236 metros de longitud. Un incendio destruyó al Graf Zeppelin, que volaba desde 1928. Y al que ahora, con nueva tecnología, se piensa volver a construir en Europa. ¿Volverá alguna vez a Buenos Aires . . .?

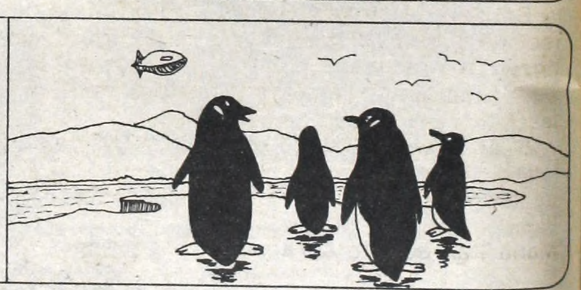




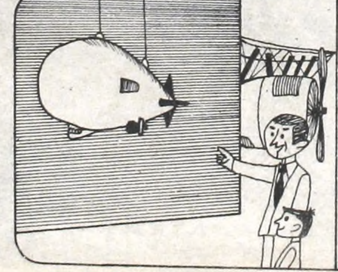


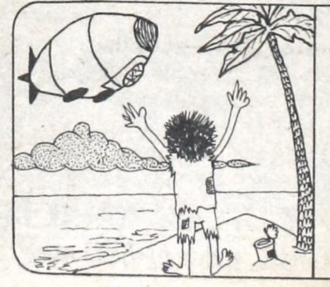












EL PIBE "GORRITA"

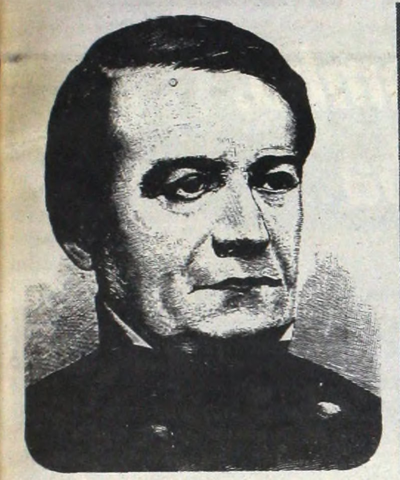
Por Rubial

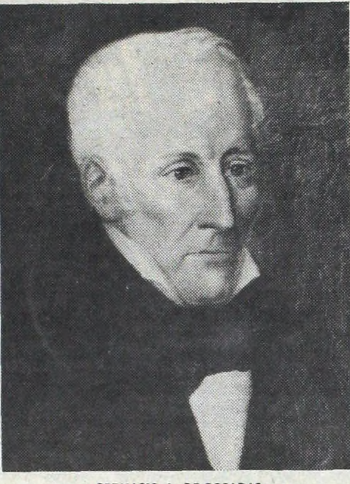


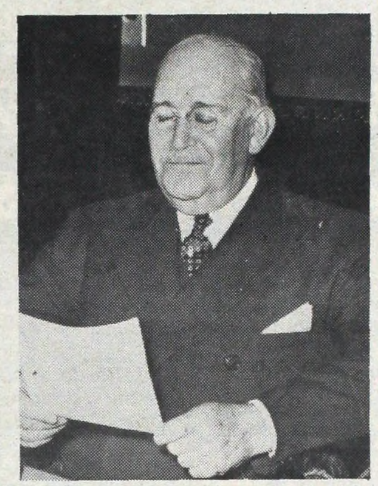


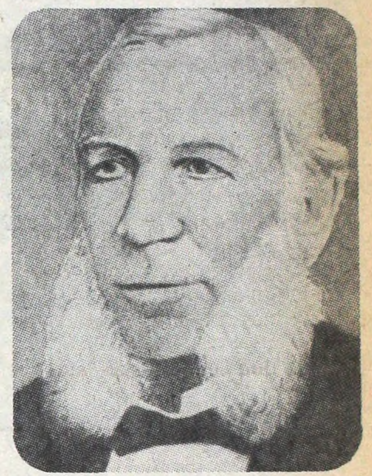





JOSE MARIA PAZ


GERVASIO A. DE POSADAS


AGUSTIN P. JUSTO


JUAN MARIA GUTIERREZ

Fechas de la Semana

25 de febrero, 1818. — El sol en la bandera de guerra. El Congreso Nacional resuelve que es "distintivo peculiar de la bandera de guerra un sol pintado en medio de ella". Asimismo, dispone que la banda que sirva de divisa al Director Supremo contenga "un sol bordado de oro en la parte que cruza desde el hombro hasta el costado, de manera que caiga sobre el pecho y se haga bien visible". Estos soles tienen por objeto, respectivamente, diferenciar la Bandera de Guerra de la Bandera Nacional, que carece de él, y de las bandas que lleven magistrados u otros personajes que no desempeñen la jefatura del Estado.

25 de febrero, 1830. — Batalla de Oncativo. En este hecho de armas, también llamado Laguna Larga, el general José María Paz derrota a Facundo Quiroga. El "Tigre", limadas sus uñas, tiene que refugiarse en Buenos Aires.

26 de febrero, 1814. — Ley de papel sellado. El Director Supremo de las Provincias Unidas del Río de la Plata, Gervasio Antonio de Posadas, a fin de no permitir "la continuación de abusos introducidos en perjuicio de las rentas públicas" dispone el uso de papel del Sello Mayor, ya creado, "en la extensión de los instrumentos y escrituras". Lo que se recaude por este concepto se destinará a "sostener la guerra con dignidad y con éxito".

26 de febrero, 1876. — Nace Agustín P. Justo. Ocuparía la Presidencia de la Nación entre el 20 de febrero de 1932 y el 20 de febrero de 1938. Fallecería el 11 de enero de 1943.

26 de febrero, 1878. — Muerte del doctor Juan María Gutiérrez. Literato y crítico, fue médico, especialmente de niños, y un espíritu generoso. Enemigo de Rosas, había nacido el 6 de mayo de 1809.

27 de febrero, 1813. — Estatuto dado al Supremo Poder Ejecutivo. La Asamblea General Constituyente, que había dispuesto la realización del primer censo, establecería el Escudo Nacional Argentino y aprobaría el Himno Nacional Argentino, dicta este Estatuto, en el que se fijan las atribuciones y obligaciones del gobierno.

28 de febrero, 1817. — Muerte de Almafuerte. En Buenos Aires se extingue la vida de Pedro Bonifacio Palacios, quien popularizó el seudónimo de Almafuerte. Su nacimiento se había producido en la localidad bonaerense de San Justo el 13 de mayo de 1854.

1º de marzo, 1 01. — Primer curso de anatomía en Buenos Aires. Lo dicta el licenciado Agustín Eusebio Fabre, con la asistencia de nueve alumnos. Un año después, el 1º de marzo de 1802, se inaugurará en esta ciudad la Escuela de Medicina, bajo la dirección del doctor Cosme Argerich.

1º de marzo, 1820. — Sarratea, gobernador. Asume la gobernación de Buenos Aires el doctor Manuel de Sarratea, quien permanecerá solo cinco días en el cargo: el 6 de marzo lo reemplazará el general Juan Ramón González Balcarce.

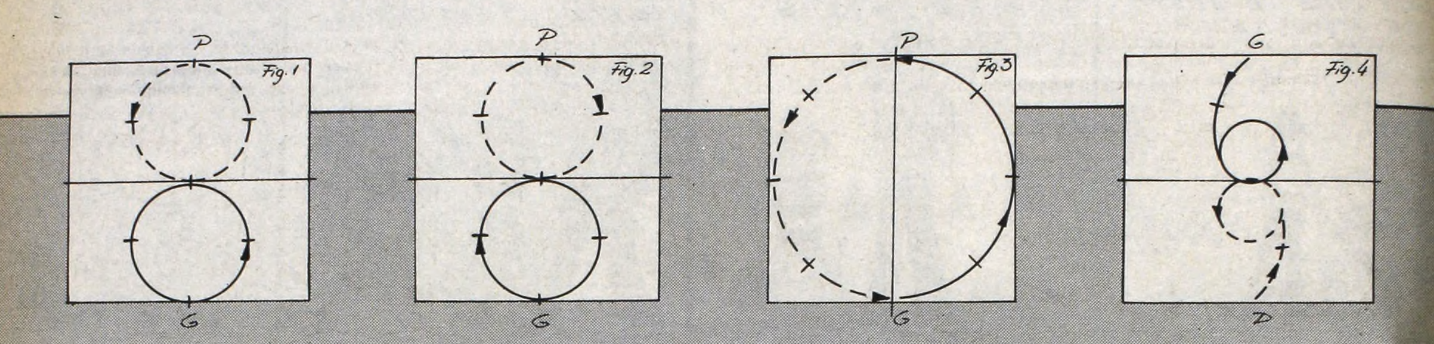
1º de marzo, 1870. — Muere Francisco Solano López. Termina de esta forma la guerra con el Paraguay. Bajo la conducción de este valiente jefe, los paraguayos enfrentaban a las tropas coaligadas de la Argentina, el Brasil y el Uruguay. Solano López resistió hasta el fin.


PEDRO B. PALACIOS (ALMAFUERTE)


MANUEL DE SARRATEA


FRANCISCO SOLANO LOPEZ

Danzas Folklóricas Argentinas



Mientras se Apronta la Zamba, Aprendamos el Caramba

Este curso de danzas folklóricas argentinas, que dictó para vos el profesor Eduardo Fulguez a través de CRONIQUITA, se acerca a su fin. Al comienzo te dijimos que el baile más completo y, por ello, el más difícil de aprender, es la Zamba. Hoy te lo reitera el profesor, anticipándote que las dos últimas lecciones estarán dedicadas a ese baile. En tanto, aprendamos otra danza nativa: el Caramba.

A medida que se acerca la fecha del comienzo de las clases se acorta al mismo tiempo el plazo para aprovechar nuestro curso de danzas folklóricas argentinas. Lógicamente el haber seguido estas enseñanzas en la materia de tradiciones y música de nuestra tierra era una opción a la vez que un entretenimiento pero, el colegio es cosa seria y no sería oportuno "distraer" a nuestros pequeños seguidores a la hora de volver a las aulas.

Entonces es necesario abreviar el desarrollo que nos habíamos propuesto al comienzo de las vacaciones y ello crea distintas expectativas, tanto en los que desde CRONIQUITA les ofrecimos nuestros conocimientos, como en ustedes, que los aceptaron de buen grado. Nuestra pregunta es: ¿qué resultado obtuvieron del curso? La de ustedes, seguramente: ¿qué queda por aprender antes del 10 de marzo?

Por ello hoy realizaremos el último repaso, una suerte de "examen" de aptitudes con la descripción de "El Caramba", una danza que sirve siempre a los primeros pasos en folklore bailable, pero que en nuestro caso reservamos como prueba final pero, a no preocuparse que también les daremos una "trampita" para que no les resulte tan difícil recordar la coreografía.

Sobre lo que resta aún; sí, lo que todos ustedes esperaban acaso desde el comienzo mismo del curso. En las dos próximas clases les enseñaremos **¡LA ZAMBA!** Así que a prepararse, mientras pasamos a la práctica de "El Caramba".

EL CARAMBA

Una de las versiones sobre el origen de esta danza es que recibió su nombre de la repetición del vocablo "caramba" en sus versos. Su ritmo lento y cadencioso nos dice que es una danza pampeana que se arraigó en la provincia de Buenos Aires, desde 1840, teniendo un período de desuso hasta que fue exhumada, recuperada del olvido por nuestros tradicionalistas, tales como Lynch, que la cita en su "Cancionero Bonaerense".

Domingo Lombardi da datos precisos en sus trabajos sobre "Bailes Tradicionales y Costumbres Argentinas". El "Caramba", publicado en 1943, le corresponde.

Isabel Aretz dice que es melodía de dos por cuatro y acompañamiento de seis por ocho, en cuanto a sus compases, "muy parecido a la vidalita del Carnaval".

COREOGRAFIA

Ubicación: Baile de pareja individual, enfrentados.

Elementos: Paso básico de baile partiendo con pie izquierdo. Castañetas.

PRIMERA PARTE

1) GIRO (Fig. 1) .... 4 compases.
2) CONTRAGIRO (Fig. 2) .... 4 compases.
3) MEDIA VUELTA (Fig. 3) .... 4 compases.
4) GIRO (Fig. 1) .... 4 compases.
5) CONTRAGIRO (Fig. 2) .... 4 compases.
6) GIRO (Fig. 1) .... 4 compases.
7) MEDIA VUELTA (Fig. 3) .... 4 compases.
8) GIRO (Fig.1) .... 4 compases.
¡AHURA!
9) MEDIA VUELTA (Fig.3) .... 4 compases.
10) GIRO Y CORONACION (Rápido) (Fig.4) .... 2 compases.

Así finaliza la primera parte, la segunda es igual.



La Trampita

La reiteración de tres figuras elementales, muy conocidas por ustedes, tales son el "Giro", el "Contragiro" y la "Media Vuelta", puede llevar a confusión a la hora de recordar totalmente la coreografía de "El Caramba", por otra parte, como todas las figuras —salvo el giro y coronación final, muy rápido— son de 4 compases, tampoco la música colabora mucho para identificar el desarrollo del baile. Pero, si observamos detenidamente la coreografía de la danza, habremos de notar que la "Media Vuelta" siempre interrumpe la realización de "giros y contragiros". En el primer caso luego de "dos" figuras (Giro y Contragiro). En el segundo caso luego de "tres" figuras (Giro, Contragiro y Giro) y en el tercero y último caso, tras "una" figura (Giro).

¿Cuál es la forma de recordar, sin temor a equivocarse, la sucesión de figuras? Muy simple, conformando una cifra integrada por esos tres números que enfatizamos con comillas. Así quedará formado el "231", infalible para no equivocarnos durante el desarrollo de "El Caramba".

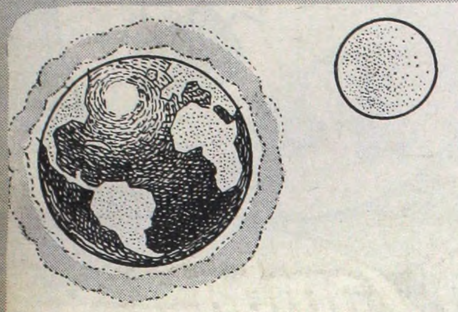
Y para hacerlo más claro, después de "dos" figuras (Giro y Contragiro) va "Media Vuelta". Después de "tres" figuras (Giro, Contragiro y Giro) va "Media Vuelta" y después de "una" figura (Giro), va "Media Vuelta" final y "Giro y Coronación" de dos compases rápidos en el centro del cuadrado imaginario. O sea, nuestro "tramposo" 231.

Conocer lo Nuestro, También es Soberanía

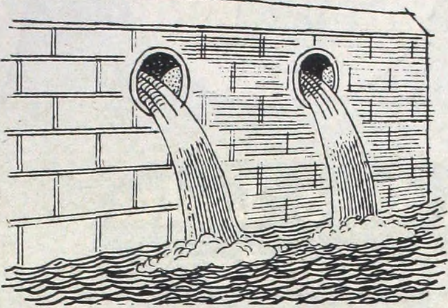
Ecología

¡Defendamos Nuestro Planeta!

"El mundo es nuestra casa. ¡Mantengámoslo limpio!", te decíamos el domingo pasado, al mostrarte diversas formas de contaminación del medio ambiente que atentan contra el equilibrio ecológico, provocando la muerte de especies vegetales y animales útiles para el ser humano y poniendo en peligro, inclusive, la salud, cuando no la vida de éste. El lápiz del dibujante RUBIAL ha captado otros enfoques del mismo problema y te lo ofrecemos con el objeto de que sigas compenetrándote de ese fenómeno negativo que se llama contaminación. Es obligación de todos, grandes y chicos, defender el planeta en que vivimos y una manera de defenderlo es luchar, cada uno dentro de la esfera de su acción, para reducir al mínimo el avance de la contaminación.



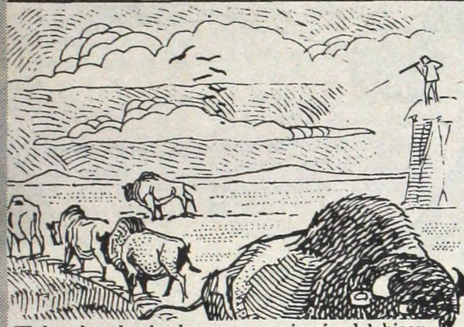
El gas metano que el hombre envía a la estratósfera hace que disminuya la protección que el ozono presta a la tierra contra los rayos ultravioletas, que son sumamente dañinos



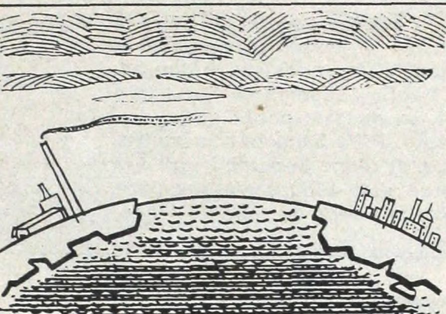
Los residuos de las fábricas, los insecticidas, herbicidas y fertilizantes agrícolas, los desechos animales de engorde, y los residuos humanos, emponzoñan el agua que ha de beberse



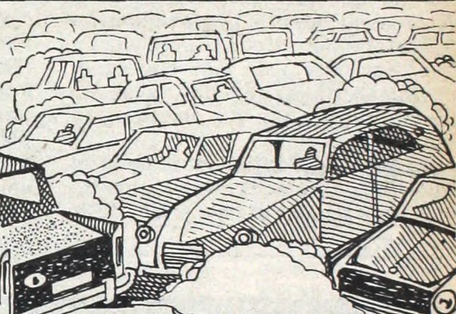
Talar o quemar la vegetación causa el agotamiento de la capa vegetal natural y una rápida erosión del suelo por el viento. Las consecuencias son malas cosechas y desolación



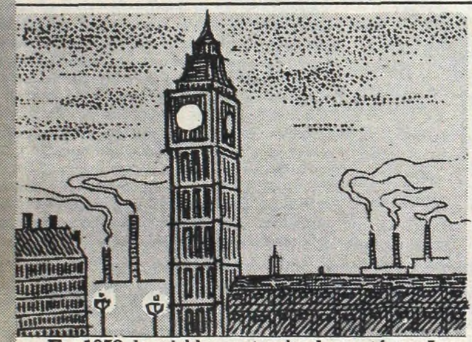
El hombre ha hecho una carnicería del bisonte, de las aves, de las focas, tigres y ballenas; la lista de las especies diezmadas y desaparecidas es numerosa y aún no llegó a su fin



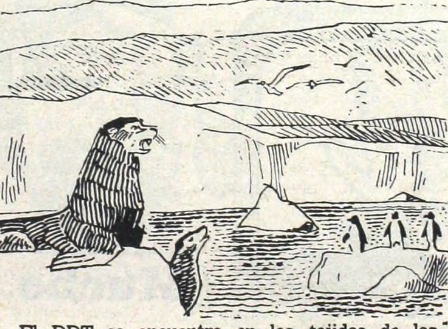
El anhídrido sulfuroso emitido por una fábrica en el Ruhr, Alemania, cae como ácido sulfúrico en Suecia. Los vientos y las mareas extienden la contaminación, sin frenos



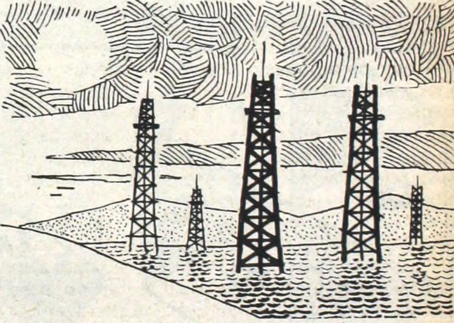
Los automóviles que se ven atascados en un embotellamiento producen más sustancias envenenadoras que los que ruedan. Son los hidrocarburos, el nitrógeno y el monóxido de carbono



En 1952 la niebla contaminada mató en Londres a 4.000 personas. "El humo es un indicio de que hay trabajo", se dijo una vez. Pero su propagación, sin control, emponzoñó el aire



El DDT se encuentra en los tejidos de los pingüinos antárticos y en los de las focas árticas. Las águilas envenenadas dejan de empollar o ponen huevos estériles, debido a sus efectos



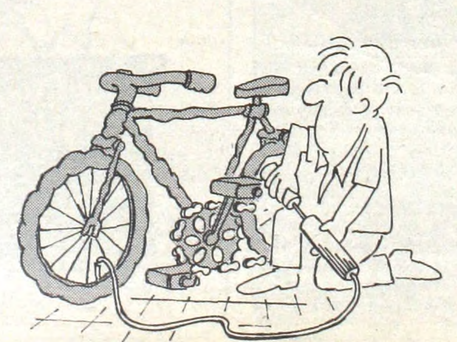
Los sistemas naturales de la plataforma continental, de gran riqueza biológica, reaccionan desfavorablemente ante la explotación del hombre que realiza perforaciones y saca minerales

Todos Tienen su Puesto en la Lucha Contra la Contaminación

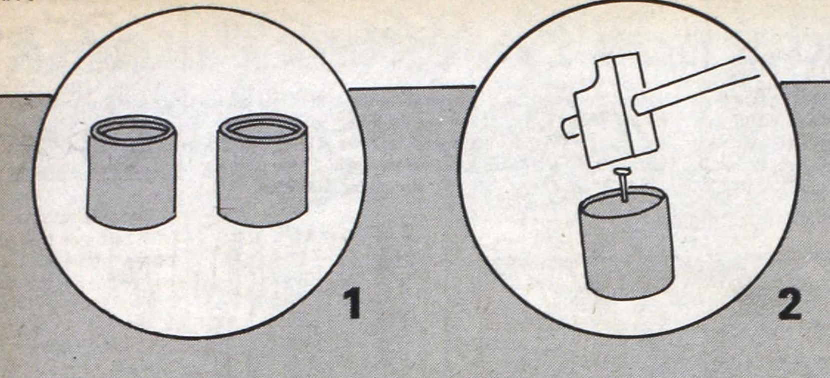
"Inflación"

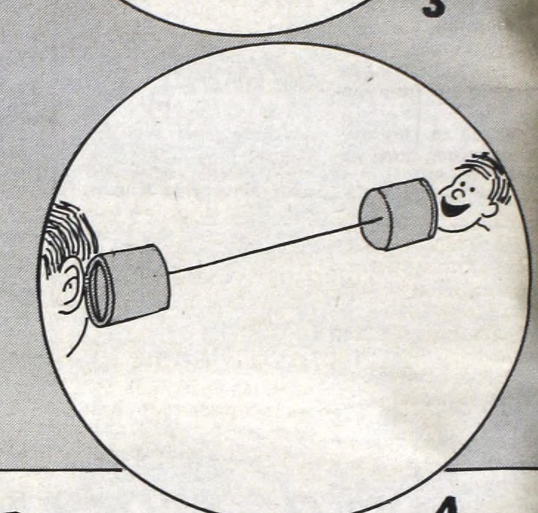
Por García Veiga











Vos Aquí, yo en Otro Lado: el Teléfono, Ocupado

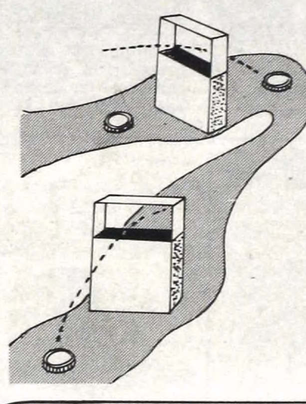
Cuando papá te vea que estás haciendo este teléfono, se va a sonreír. Porque recordará los tiempos en que él tenía tu edad e improvisaba un aparato telefónico con dos latitas y un hilo. Hay muy poco más que explicarte: se necesitan dos latas de conserva, un hilo de plástico, un martillo y un clavo.

Se toman las latitas, se les hace un agujero con el clavo justo en el centro y se pasa por ese orificio el hilo. Para que no se escape, una vez pasado se le hace un nudito... ¡y ya está listo el teléfono!

Vos te quedás aquí, yo me voy a la habitación de al lado y hablamos: el hilo conducirá nuestras palabras. Para hablar, usamos la latita que queda en nuestro poder como amplificador. Para escuchar, la aproximamos al oído. Sencillo ¿no? Sin embargo, esta central telefónica nos va a dar una serie de satisfacciones.

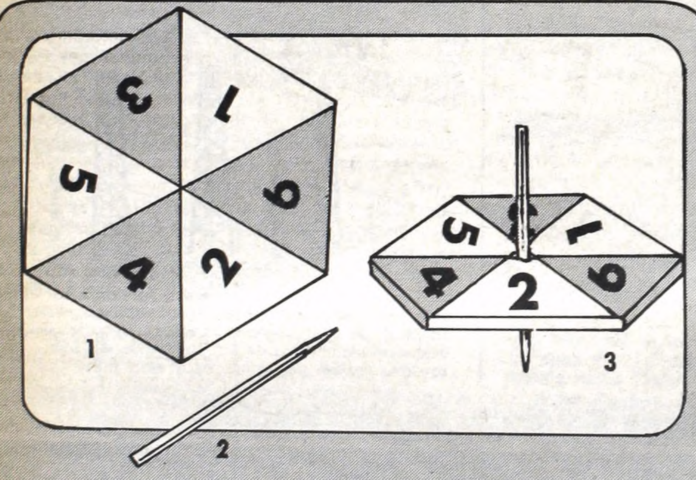
4

Este es un Camino de Esos con Obstáculos Traviesos



Este es un camino de esos que tienen obstáculos traviesos, obstáculos que hay que pasar si se quiere llegar a destino. Primero construyamos el camino. Utilizaremos para ese fin una cartulina sobre la que dibujaremos el camino, con todas las curvas que se nos ocurra. Luego, conseguiremos varias cajas de fósforos, que serán los obstáculos una vez acondicionadas.

Se toman las cajas de fósforos, se las abre hasta la mitad y se recortan como indican los dibujos. La base se rellena con plastilina y luego se pegan las cajas sobre el camino. Los obstáculos deben ser sorteados con botones (o monedas), que saltarán al ser presionados por otro botón (o moneda). Cada chico tiene opción a tres tiros. Será ganador el que pase en menos tiros todos los obstáculos, es decir las cajas de fósforos transformadas.



Nuestra Suerte se Decreta con Esta Mini-Ruleta

Vamos a ejercitarnos en operaciones de suma utilizando mini-ruleta que construimos previamente. Los elementos de que debemos disponer son muy pocos: un trozo de cartón, un escarbadientes y unos números, que recortaremos de un almanaque. Además, algunos útiles de dibujo.

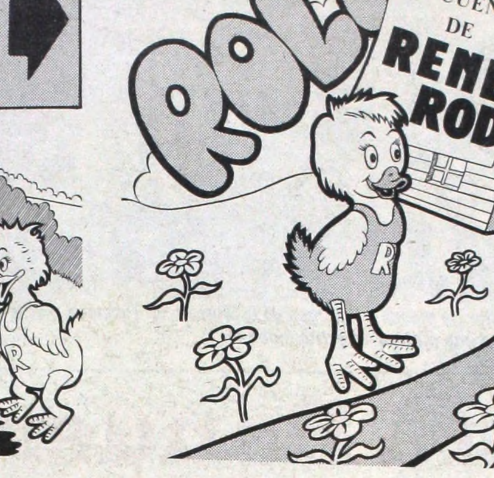
Tomamos la caja de útiles y sacamos de ella el compás. Trazamos un círculo e inscribimos en él un hexágono. Lo recortamos luego (de más está decir que lo hemos dibujado, sobre el trozo de cartón). Le colocamos números del 1 al 6 sobre los triángulos que hemos pintado antes. Atravesamos el centro del hexágono con el escarbadientes y ya tenemos el juguete listo para ser usado.

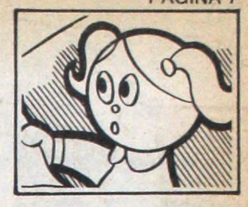
Bastará un movimiento de dos dedos para hacerlo girar. Se detendrá sobre uno de sus lados y ése nos indicará qué número hemos sacado. El que sume mayor cantidad de puntos luego de diez tiros habrá ganado.

Mucho... ¿No? Por Rubial



MARY-DOUX Y EL POLLITO





Una tarde, mientras recorre una de las soleadas callecitas del pueblo, Mary Doux se encuentra con uno de sus amigos: el pollito Roli, que está muy afligido y bañado en lágrimas.



—*¿Qué te pasa, Roli?* —le pregunta.

—¡Buaaaaaa! Lloro porque estoy a punto de perderme un monopatín.

—*¿A punto de perderte un monopatín? ¿Y dónde lo tenés?*

—No... todavía no lo tengo, pero lo dan de premio al que envíe la solución correcta a un concurso de palabras cruzadas.

—*Entonces... ¿por qué llorás?*

—Porque no sé leer ni escribir. ¡Buaaaa!

—*¿Ves? Es lo que siempre te digo. Sos inteligente, capaz, pero muy haragán. ¿Comprendés ahora la importancia que tiene saber leer y escribir? Bueno, dejá de llorar. ¿Cómo sabés lo que se pregunta en el concurso, si no has aprendido a leer?*

—Porque me lo leyó el lorito Pepe, que él sí sabe leer. Pero, por las dudas, leémelo vos también. El lorito es muy chistoso y tal vez me engañó...

Así lo hace Mary Doux. Al comprobar que sabe todas las respuestas, Roli se deshace nuevamente en lágrimas. "¿Ves que conozco la solución? ¡Y eso que son preguntas difíciles! ¡Buaaa! Me voy a perder el monopatín. ¡Tenés que ayudarme, Mary Doux!" le dice.

Ella le contesta que está dispuesta a ayudarlo. "A pesar de que sos muy holgazán", le aclara.

—*¿Cómo puedo serte útil, Roli?*

—Muy sencillo —contesta él—. Yo te voy dictando las respuestas y vos las vas escribiendo. ¿Qué te parece?

Elegido el procedimiento, Mary Doux va volcando letra a letra las respuestas en los casilleros del crucigrama, mientras Roli, muy contento, disfruta con la imaginación los paseos que dará con su nuevo monopatín.

Cuando Mary Doux ha escrito la última letra, él le pide que firme el cupón. Apenas firmado, Roli sale corriendo para llevarlo con urgencia al buzón. "¡Gracias, gracias!", se le oye decir desde lejos.

Pasan dos días y en la mañana del tercero, un señor serio llama a la puerta de la casa de Mary Doux y le notifica que ella es la ganadora del concurso y que esa misma tarde deberá pasar a retirar el monopatín.



Todavía asombrada, rato después Mary Doux comprende lo que ha pasado. Al firmar el cupón, no ha puesto el nombre de Roli sino su propio nombre.

Mary Doux está dispuesta a darle su monopatín a Roli, pero decide aprovechar la confusión para darle una lección al pollito y obtener de él la firme promesa de estudiar.

Y eso hace. Retira por la tarde el monopatín y avanza en él hasta donde está Roli. El pollito no puede creer lo que ve.

—*¿Te gusta mi nuevo monopatín?* —le pregunta ella.

Protesta Roli y Mary Doux insiste: "Aunque los dos sepamos cómo se llenó el cupón, éste lleva mi firma y eso es lo que vale", le dice.

Roli se pone pálido, balbucea, no encuentra respuesta. Entonces ella le asegura que reconocerá los derechos del pollito sobre el monopatín a cambio de la promesa de que él va a estudiar. El diálogo entre ambos termina así:

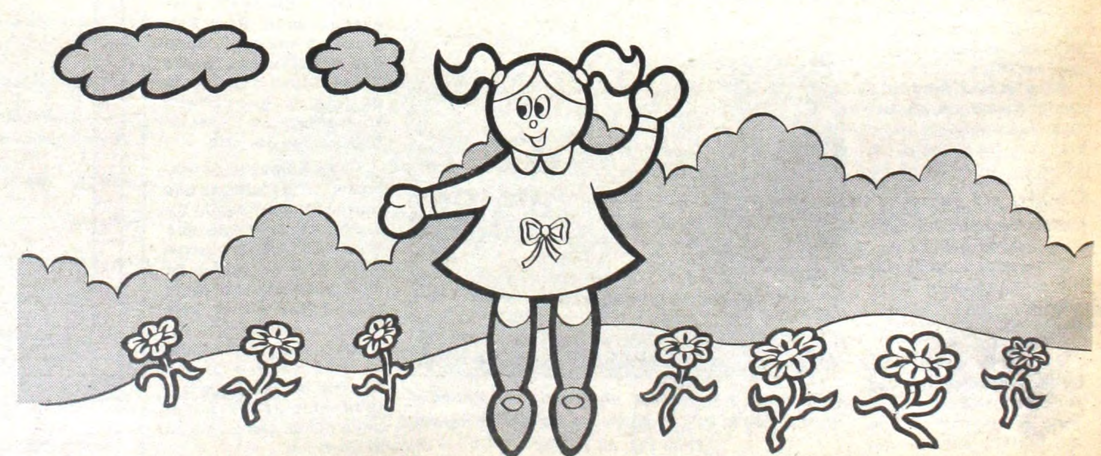
—Yo también pongo mis condiciones —dice el pollito—. Estudiaré, pero el monopatín tendrá dos dueños: vos y yo.

—*Gracias* —contesta ella—. *Juguemos un rato y vayamos luego a preparar los útiles para ir mañana a la escuela.*

—Sí, sí...

Al día siguiente, a la hora de salir para clase, Roli sorprende a su amiga con una gran enciclopedia bajo el ala, preparado para ir a estudiar.







El general Belgrano ofrece su bastón de mando a la Virgen de la Merced, en Tucumán. Así lo muestra una pintura de estilo ingenuo.

Nuestra Bandera

En un Lejano 27 de Febrero Fue Izada por Primera Vez

En la ciudad de Rosario, Santa Fe, hay un "boulevard" (avenida cuyas dos manos están separadas, generalmente, por refugios para peatones y canteros) que se llama 27 de Febrero. ¿A qué obedece ese nombre? A que en las barrancas de Rosario fue izada por primera vez un 27 de febrero —el de 1812— la bandera creada por Belgrano, nuestra enseña patria. La denominación dada a esa arteria rosarina es, por lo tanto, acertada y justiciera.

Veamos cómo se produce un hecho histórico de tanta trascendencia para los argentinos. El 19 de febrero de 1812 llega a Rosario una fuerza comandada por el coronel Manuel José Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano, a quien se confía la responsabilidad del campo militar establecido en las barrancas de ese lugar. Ocho días después enarbolará allí la bandera que acaba de crear y que, con algunas variantes, es la misma que ondea ahora al tope de mástiles en unidades militares, buques, edificios públicos, escuelas.

Días atrás, Belgrano había oficializado, por así decir, la escarapela azul y blanca de las jornadas de Mayo de 1810. El 18 de febrero de 1812 el Triunvirato decreta la escarapela propuesta por Belgrano, la que se distribuye entre la tropa. De allí a la creación de la Bandera había un paso, pero era un paso decisivo y Belgrano lo dio.

La nueva enseña es llevada a Jujuy por las fuerzas de Belgrano y éste, ya general en jefe del Ejército Auxiliar del Perú, la manda bendecir el 25 de Mayo de 1812. Meses después, ondea en Las Piedras, donde las tropas de Belgrano logran ciertas ventajas tácticas ante los españoles. Y flamea el 24 de ese mes y año, día en que su creador vence al enemigo en la batalla de Tucumán.

Ascendido a capitán general del Ejército Auxiliar, Belgrano persigue al derrotado jefe realista Tristán, quien huye hacia Salta. El 13 de febrero de 1813, al atravesar el río Pasaje, en adelante llamado Juramento, Belgrano hace jurar la Bandera a sus fuerzas.

La enseña vuelve a flamear, aliada de la victoria, el 20 de febrero de 1813 en la Batalla de Salta, escasos días después de haber vencido San Martín a los españoles en el Combate de San Lorenzo, pocas leguas al norte de Rosario.

Vienen después los aciagos días de Vilcapugio y Ayohuma, el 1º de octubre y el 14 de noviembre de 1813, respectivamente. Pero Belgrano ya nos había dado una bandera que jamás en el futuro conoció la derrota y que nunca reemplazaremos por otra.

Todo empezó, entonces, un 27 de febrero. Las barrancas de Rosario tuvieron un privilegio que recién conocería Buenos Aires el 23 de agosto de 1812, cuando se enarboló por primera vez en esta ciudad la Bandera Argentina. Hizo de mástil la torre de la iglesia de San Nicolás de Bari, que estaba emplazada en el lugar donde ahora se alza el Obelisco.

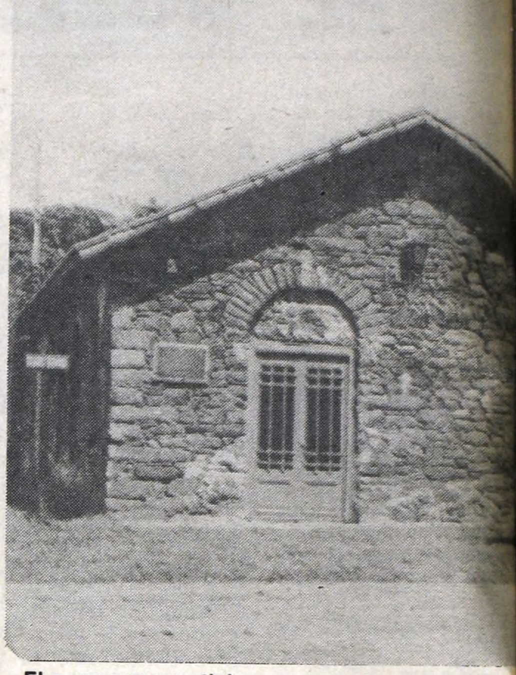


EL GENERAL BELGRANO



Monumento a la Bandera, en Rosario. Se alza en el lugar donde la enseña patria fue enarbolada por primera vez, en 1812.

SAN M

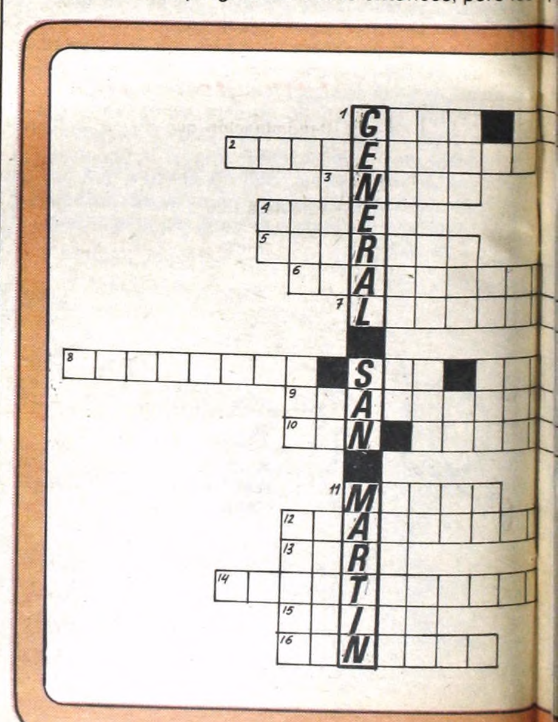


El museo sanmartiniano guarda elementos de la

Los actos celebrados hace dos años para recordar el segundo centenario del nacimiento del General José de San Martín empalidecen este nuevo aniversario del acontecimiento. Pero toda oportunidad es buena para evocar al Libertador, ya que su ideario se proyecta en la historia, supera las circunstancias y contiene juicios y pensamientos que resultan actuales, que parecen haber sido emitidos hoy y no hace 160 o más años.

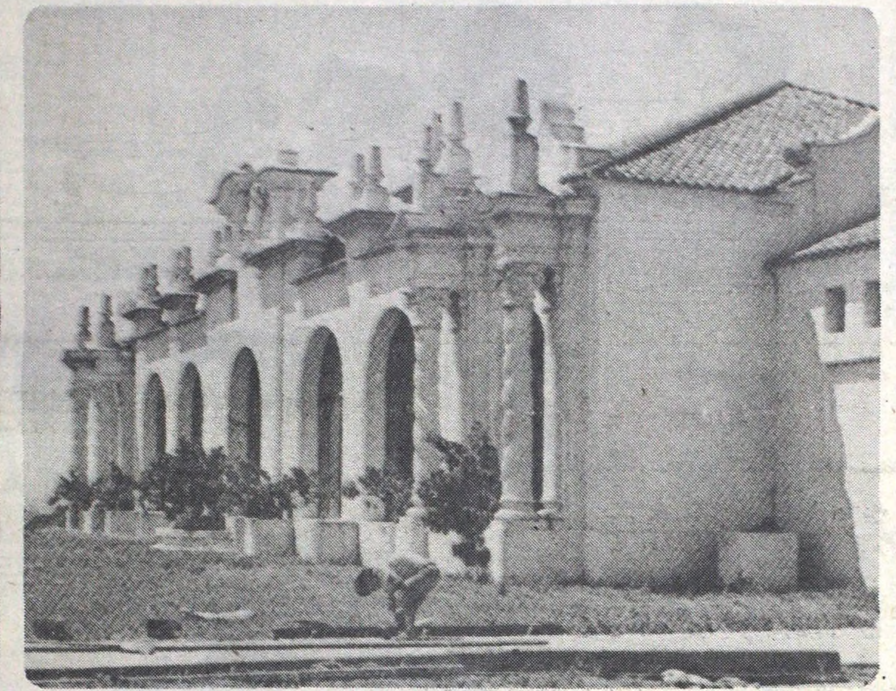
Estamos en la víspera del 202º aniversario del natalicio del héroe. Traslademónos con la imaginación al pueblo donde se produjo el acontecimiento. Yapeyú era en 1778 un caserío perteneciente a las antiguas misiones jesuíticas. Está situado a 450 kilómetros de la ciudad de Corrientes, capital de la provincia, en la zona de frontera con el Brasil, a 60 kilómetros de Paso de los Libres, la segunda aduana del país.

El pueblito ha progresado desde entonces, pero los



RTIN

Visita a Yapeyú, el Pueblo Natal del Héroe



...ez del héroe. **Templete que cobija los restos de la casa en que nació y vivió el Libertador en Yapeyú.**

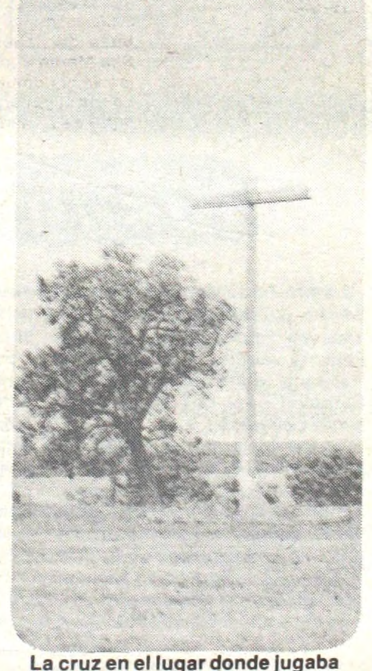
...ambios no han sido significativos. Es como si hubiera ...ido fundado para cumplir un destino: ser cuna del ...libertador, y todo lo demás fuera dado por añadidura. Se conserva en Yapeyú una reliquia: lo que queda de ...a modesta vivienda que ocuparon los padres del ...héroe. Las toscas piedras que formaron las paredes ...stán cobijadas bajo un templete construido al efecto. ...os restos de la casa de don Juan de San Martín y de ...oña Gregoria Matorras, protegidos por esa cons...rucción de data reciente (fue inaugurada en 1922)

Sobre Yapeyú sopla casi permanentemente el viento ...el Este y a ello debe su nombre el pueblo. "Y", en ...uaraní, significa río; "peyú", soplo. Acariciado por ...se viento jugó el Libertador en su niñez. En un lugar ...onde, se supone, solía permanecer a menudo cuando ...hico, hay emplazada ahora una cruz.

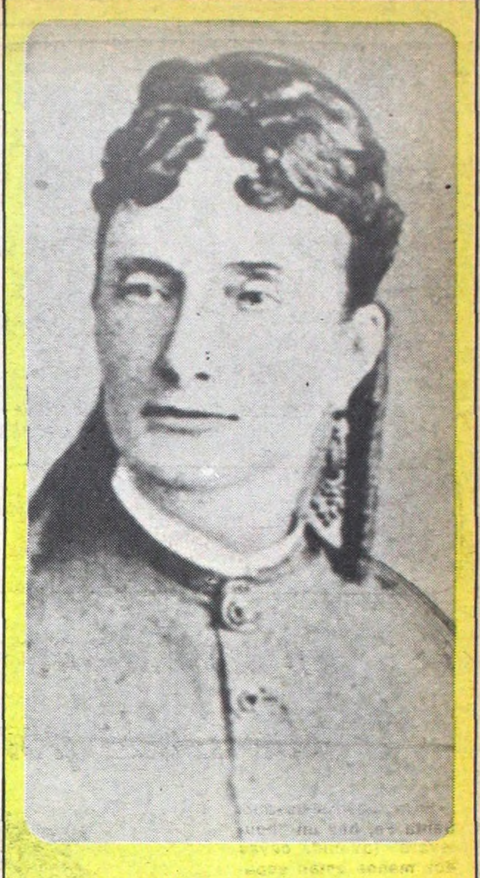
Puede visitarse en Yapeyú, asimismo, el museo sanmartiniano, con paredes de piedras como aquellas que se acostumbraban en las antiguas misiones guaraníticas. Pero a Yapeyú no hay que ir a hacer turismo, a pesar de sus magníficos paisajes ribereños. Hay que ir a compenetrarse del espíritu del Libertador, de ese hombre que en cierto momento fue el amo de la situación en América, un general victorioso, jefe de un disciplinado ejército. El pudo utilizar todo ello para satisfacer ambiciones personales que no tenía. Su única ambición, sin embargo, era ver libre de tiranos esta América. Y por eso renunció a todo. Se fue a Europa, volvió pero no quiso desembarcar para no desenvainar su espada y ponerla al servicio de luchas internas e intereses mezquinos. Y allá murió, el 17 de agosto de 1850. Sintiendo aletear la gloria de haber dado libertad a medio continente. Y recordando, quizá, aquel viento del Este que soplaba en su pequeño pueblito natal.

Crucigrama Histórico

1 Denominación que se da al General San Martín.
2 Nombre de la hija del Libertador, en el diminutivo familiar.
3 Cordillera que cruzó el Ejército Libertador para llegar a Chile.
4 Población correntina donde nació el pequeño José.
5 Mes en que se produjo ese nacimiento.
6 Batalla con que culminó la gesta emancipadora de Chile.
7 Otra de las denominaciones de nuestro héroe máximo.
8 Lugar de Francia en que falleció San Martín.
9 El glorioso regimiento creado por el Libertador.
10 Primera batalla librada por San Martín en tierras de América.
11 Otro hecho de armas en la campaña libertadora de Chile.
12 Nombre con que se designaba a los españoles.
13 Nación del Pacífico, libertada por el General San Martín.
14 Día en que nació el Padre de la Patria.
15 Nación trasandina donde se libró la batalla de Maipú.
16 Provincia donde fue adiestrado el Ejército de los Andes. (Solución en página 11)



La cruz en el lugar donde jugaba el pequeño José.



Un Recuerdo Para Merceditas

En el mismo mes en que había nacido su padre fallece en Francia Mercedes de San Martín de Balcarce. La hija del Libertador desaparece el 28 de febrero de 1875, sobreviviéndolo en casi veinticinco años.

Merceditas, como la llamaba el Gran Capitán, había nacido en Mendoza el 23 de agosto de 1816. Su vida no fue ajena a las luchas de su padre, sino que fue regida en gran parte por ellas. La campaña libertadora emprendida por San Martín la priva de su compañía en los primeros años de su vida. Huérfana cuando muy niña, Merceditas acompaña a su padre al exilio cuando él abandona las tierras de América "para no tomar parte en guerras entre hermanos". Todas esas circunstancias hacen que Merceditas no sea una chica común.

Contribuye a singularizarla la educación que le da su padre, autor de unas máximas para su hija que aún hoy resultan ejemplares. Las fotografías que de ella se conservan datan de su edad madura y nos muestran un rostro de rasgos delicados pero firmes. Sin sensibilidad y sin fortaleza, esa mujer no pudo haber hecho frente a todo lo que le exigió en la vida un hecho que, si bien toda niña envidiaría, demandaba una gran energía y capacidad de renunciamiento: ¡ser la hija del General San Martín!

La niña, la joven y la mujer madura, que fueron Merceditas en distintas etapas de su existencia, supieron estar a la altura de esa honrosa distinción no buscada. Por eso queda en la historia como la digna heredera de quien sacrificó todo por el bienestar de la Patria.





¡De Nada, Carnaval!

A este Carnaval que dejamos atrás, los chicos le debemos el habernos divertido mucho. Pero a nosotros, los chicos, el Carnaval nos debe . . . ¡el haber sido Carnaval! Sí, porque no solo fuimos casi los únicos disfrazados que se vieron por allí, sino que formamos parte de comparsas y murgas y contribuimos a darle alegría a las fiestas.

Es más, de no haber sido por nosotros, muchos grandes se hubieran quedado en sus casas. Pero salieron, especialmente para ir a los corsos, para llevarnos a los chicos. Bueno . . . eso decían ellos, aunque en realidad eran los que más se divertían.

En varias ciudades hubo "Carnavales infantiles". El de Corrientes fue noticia en los diarios. Y aquí, en la Rural, los chicos fuimos protagonistas. De manera que . . . pongamos las cosas en su lugar. Le decimos al Carnaval ¡gracias! Y agregamos: ¡de nada, Carnaval!









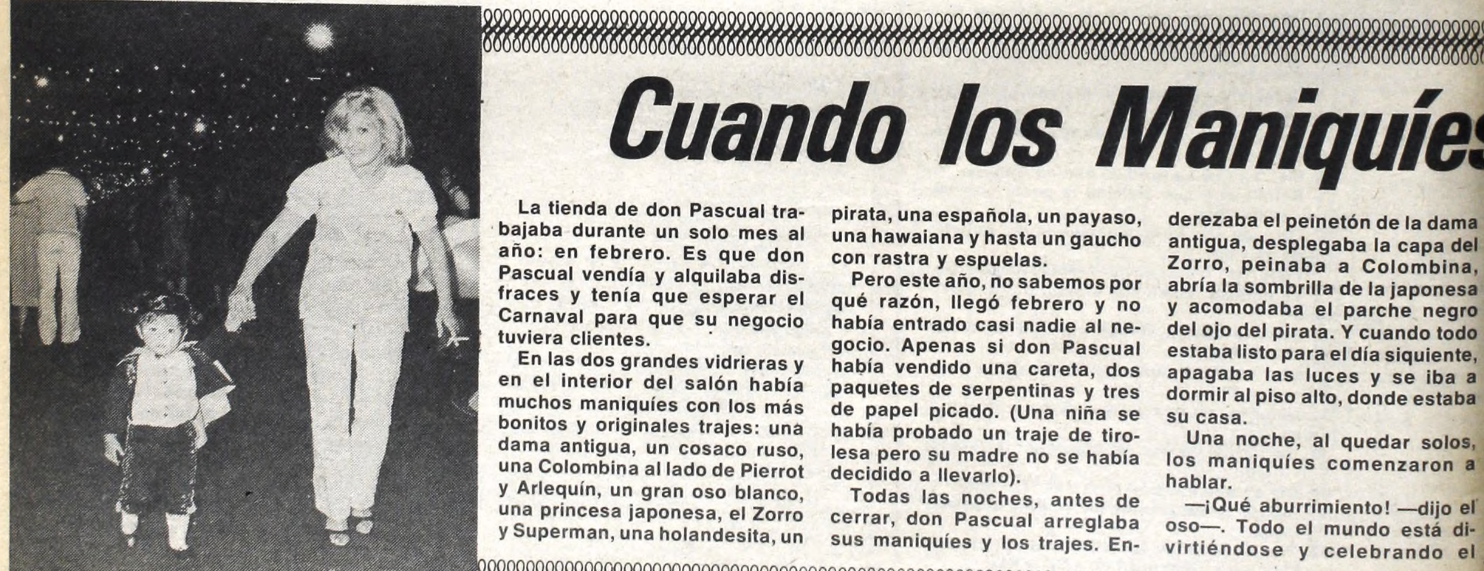












Cuando los Maniquíes

La tienda de don Pascual trabajaba durante un solo mes al año: en febrero. Es que don Pascual vendía y alquilaba disfraces y tenía que esperar el Carnaval para que su negocio tuviera clientes.

En las dos grandes vidrieras y en el interior del salón había muchos maniquíes con los más bonitos y originales trajes: una dama antigua, un cosaco ruso, una Colombina al lado de Pierrot y Arlequín, un gran oso blanco, una princesa japonesa, el Zorro y Superman, una holandesita, un pirata, una española, un payaso, una hawaiana y hasta un gaucho con rastra y espuelas.

Pero este año, no sabemos por qué razón, llegó febrero y no había entrado casi nadie al negocio. Apenas si don Pascual había vendido una careta, dos paquetes de serpentinas y tres de papel picado. (Una niña se había probado un traje de tirolesa pero su madre no se había decidido a llevarlo).

Todas las noches, antes de cerrar, don Pascual arreglaba sus maniquíes y los trajes. Enderezaba el peinetón de la dama antigua, desplegaba la capa del Zorro, peinaba a Colombina, abría la sombrilla de la japonesa y acomodaba el parche negro del ojo del pirata. Y cuando todo estaba listo para el día siguiente, apagaba las luces y se iba a dormir al piso alto, donde estaba su casa.

Una noche, al quedar solos, los maniquíes comenzaron a hablar.

—¡Qué aburrimiento! —dijo el oso—. Todo el mundo está divirtiéndose y celebrando el



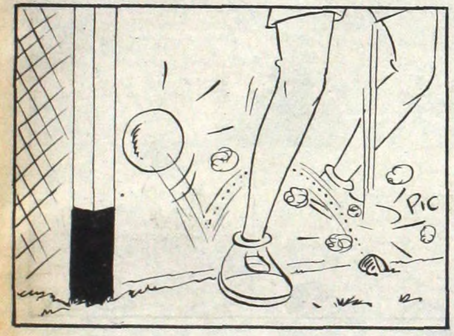
















Un Documento y 2 Advertencias

Una de las tantas consecuencias de la contaminación, acerca de cuyo peligro te advertimos en estos números: en una playa de los Estados Unidos aparece una ballena, muerta por los residuos industriales que ni siquiera las aguas del mar pueden neutralizar. No solo la salud humana se ve amenazada por la contaminación: también están expuestas las especies vegetales y animales útiles al hombre. Tal fue el caso de esta ballena. (Radiofoto AP).

Crucigrama Histórico

(De páginas centrales - Solución)

1. GRAN CAPITAN
2. MERCEDITAS
3. ANDES
4. YAPEYU
5. FEBRERO
6. CHACABUCO
7. LIBERTADOR
8. BOULOGNE SUR MER
9. GRANADEROS
10. SAN LORENZO
11. MAIPÚ
12. REALISTAS
13. PERU
14. VEINTICINCO
15. CHILE
16. MENDOZA

...van al Corso

Un Cuento de Adriana Páez Montero

Carnaval y nosotros aquí, sin hacer nada.

—Es necesario que hagamos algo y pronto —dijo Superman, que es un hombre de acción.

—¿Qué les parece si leemos unas poesías? —preguntó Colombina a quien siempre le gusta lo sentimental y romántico.

—Nada de eso —dijo el Zorro— esta noche saldremos de paseo, iremos a la avenida donde está el corso, nos divertiremos tirando papel picado, serpentinas y hasta lanza perfume.

A todos les encantó la idea, y sin pensarlo más estuvieron de acuerdo. Sin hacer ruido —para no despertar a don Pascual— los maniquíes fueron saliendo.

Llegaron cuando el corso estaba en su mejor momento. Vieron las comparsas, las carrozas, los hermosos disfraces, la alegría de la gente y ellos mismos desfilaron ante la admiración y los aplausos de todos. Luego fueron a un gran baile, escucharon la orquesta, jugaron con papel picado, hicieron rondas, bailaron y bailaron hasta que la española tuvo que quitarse los zapatos y el cosaco las botas: tanto les dolían los pies.

Cuando volvieron a la tienda ya casi estaba saliendo el sol. Rápidamente se colocaron en sus lugares y se quedaron quietitos.

Don Pascual se levantó a la hora de todos los días, abrió las puertas y las persianas de las vidrieras y cuando vio los maniquíes con sus hermosos vestidos, pensó: "¡Qué tranquilo está todo! Aquí nunca pasa nada".



PILLIN de Walt Disney











AUNQUE VOS NO LO CREAS *Por Ripley*



CATÁSTROFE CAUSADA POR UNA SUPERSTICIÓN
UNA CONFLAGRACIÓN QUE DURÓ 3 DÍAS EN PARÍS, EN 1718, SURGIÓ CUANDO UNA VIUDA LANZÓ UNA VELA EN UN PEDAZO DE MADERA AL RÍO SENA POR CREER QUE ESO LA AYUDARÍA A HALLAR A SU HIJO, QUE SE HABÍA AHOGADO. SE INCENDIÓ UN BOTE QUE QUEMÓ UN PUENTE Y 22 EDIFICIOS QUE ESTABAN ENCIMA DEL MISMO.



LEÓN TOLSTOI 828-1910) AUTOR DE "GUERRA Y PAZ", DIJO UNA VEZ QUE LA ASOCIACIÓN CON MUJERES ERA UNA NECESIDAD DESAGRADABLE DE LA VIDA.



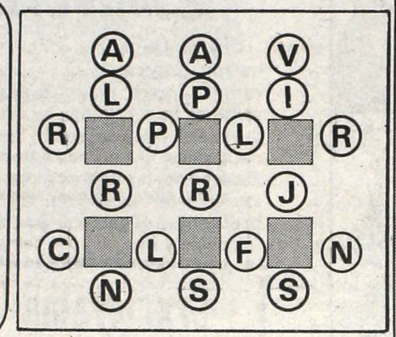
Las MUJERES CICLISTAS
ERAN ADVERTIDAS EN INGLATERRA EN EL SIGLO XIX QUE NO DEBÍAN USAR CORSÉS CUANDO MONTARAN EN ESE "CABALLO DE HIERRO".



Los **DELFINES** DUERMEN CON UN OJO ABIERTO.

Soluciones

Las vocales. En la parte superior, la "E". En la inferior, la "O".
El barco. Es un pesquero.
Caballitos. Los señalados con los números 1 y 3 son iguales.
La flecha. No dará en el blanco. Lo podés comprobar con ayuda de una regla siguiendo la línea de la flecha.



Aquí faltan dos vocales para completar estas palabras. Mejor dicho, falta una vocal que se repite en los cuadraditos superiores y otra vocal que se repite en los cuadraditos inferiores que están vacíos. ¿Nos decís cuáles son esas vocales?



Estos cuatro caballitos están jugando a la ronda y se han mezclado. Dos de ellos son iguales entre sí. Te toca a vos decir qué caballito es igual a cuál.



El RATÓN MICKEY de Walt Disney



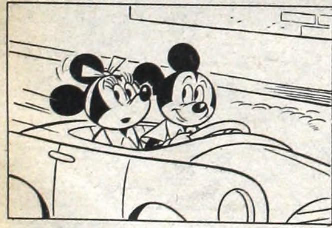








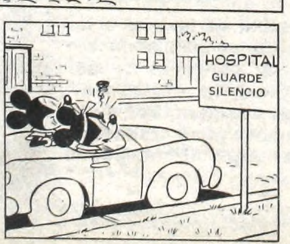




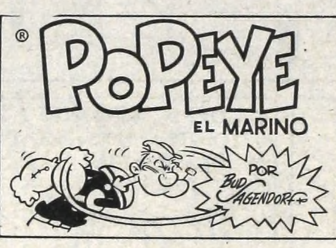








POPEYE EL MARINO por Bud Sagendorf





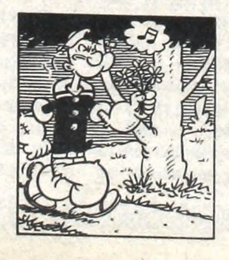














NO ESTA DE MAS SABER QUE...

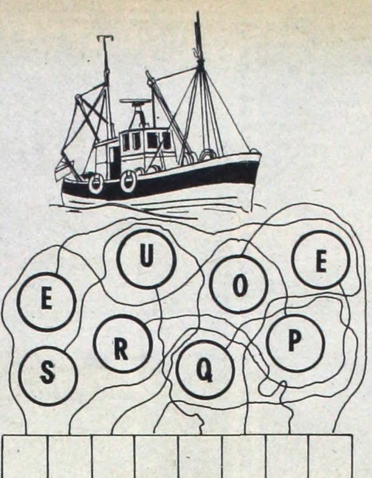


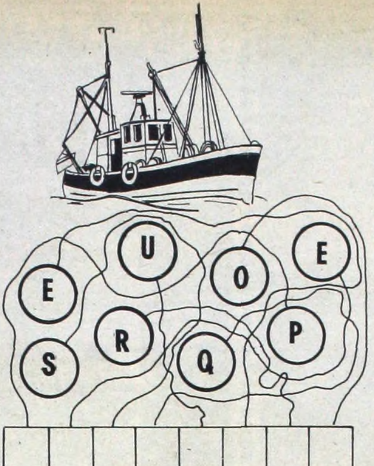
Okapí

es un mamífero intermedio entre la jirafa y la cebra, se alimenta de hojas de árboles y es nocturno. El okapí fue descubierto en el año 1900 en el Congo; es un animal casi extinguido.



¿Qué tipo de barco es éste? Los hilos te ayudarán a saberlo.











Cálculo Visual

Cuando chico, Guillermo Tell ensayaba con el arco y la flecha. A veces le salía bien y a veces, mal. En este caso, ¿atravesará Guillermito la manzana con la flecha? Decilo y después comprobalo.

El Ferroviario Cantante

Un cuento de Guillermo Godoy
(12 años - 7º grado - Escuela Nº 14 - Luján)

En el valle, las copas de los árboles llegan a tocar las nubes. Tal vez las almas de los mortales suben por ellas cuando les llega la hora de presentarse ante Dios.

El Ferroviario vivía en el valle y cantaba. La suya era la única voz en aquella soledad, surcada por arroyos y por ríos que caen formando cascadas.

Un día, el Ferroviario sacó su vehículo del lugar en donde lo guardaba y miró, como hacía siempre antes de marcharse, los árboles, su hogar, la soledad infinita que lo rodeaba. Después, se fue cantando una canción de amor, paz y amistad.

Llegó por fin a la estación, se puso su traje de conductor y subió a la locomotora, la puso en marcha y al rato viajaba hacia un lugar no definido.

El tren y el hombre recorrieron varias estaciones y al llegar a la última de ellas, el ferroviario que hacía los cambios de vía lo hizo mal y el tren fue a dar de frente contra otro.

El valle quedó más solo de lo que era, los arroyos se detuvieron; los ríos dejaron de correr y las cataratas de hacer bullicio. Entonces llegó el alma del Ferroviario y dio su último saludo a todas las cosas que le eran familiares. Después trepó a uno de esos árboles cuyas copas llegaban a tocar las nubes y sintió que le crecían alas en la espalda.

Cuando llegó a lo más alto del árbol miró hacia abajo y oyó un coro celestial; la soledad lo entonaba. El Ferroviario penetró en las nubes y se puso a caminar por calles de oro.

EL PATO DONALD de WALT DISNEY



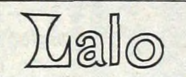


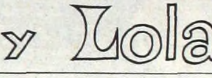












POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



















Vida de Perros

Estas dos radiofotos de la agencia AP proceden de Londres y muestran dos aspectos de la vida de los pichichos ingleses. En una de ellas aparece un gigantesco can que usa anteojos para leer... y que no es sino un actor disfrazado de perro. La restante muestra un pichicho verdadero (es necesario aclararlo, ante la situación que presenta la otra radiofoto). Se trata de un "campeón de campeones" junto al trofeo que ganó en el concurso en que se le dio tal título. Little Black (Negrito, simplemente) compitió con 9.000 ejemplares y resultó el mejor de esa multitud canina. ¡Felicitaciones!





Buzón de sugerencias en ATC. Lo que rodea a Jerry y parece nieve son los papelitos con las sugerencias de los chicos...



Willy Ruano, ahora conductor de "El Festival de Tom y Jerry". En cualquier momento empieza a hacerse el "payasito..."

¿Tom y Jerry? ¡Colosal es su Nuevo Festival!

Tom y Jerry vienen brindando desde hace años un espectáculo que divierte a los chicos y alegra a los grandes. A su acostumbrada gracia agregan ahora otros atractivos. Por si no los viste este verano en que estuviste a fuera, te lo contamos.

Por empezar, sabrás que se presentan de lunes a viernes en televisión por ATC, de 17 a 18.30, o sea que cinco días a la semana tenés Tom y Jerry. Y tenés, además, 15 bicicletas, porque en el programa se sortean tres de ellas diariamente. Las obtienen los chicos que cumplen los requisitos para intervenir en un sorteo que se anuncia en ese espacio.

No es el único sorteo, no. Mediante el mismo sistema, los chicos reciben entradas para un parque de diversiones de esta Capital y para una pileta de natación ubicada en la zona de Ezeiza. A esta última pueden concurrir también papá y mamá. ¿Qué tal?

Y allí no termina la cosa. Se ha incorporado hace poco al programa el actor Willy Ruano, ya conocido de los chicos a través de sus actuaciones en otros espacios televisivos. Ruano es conductor del Festival, pero como canta, baila, hace fonomímica e imitaciones, en cualquier momento es capaz de brindar su propio show. Que se sumaría así a la parte musical del programa, por la que han desfilado números internacionales de la jerarquía de ABBA y otros del mismo nivel.

En materia de aventuras están las del "Escuadrón diabólico" y "Los autos locos". ¡Ah! en el programa están también Tom y Jerry.

Almanaque de Croniquita

Para Saber en qué día Tenemos más Alegría

ENERO

ACUARIO

PISCIS

FEBRERO

Enero 1980

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Febrero

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

Nuestro Almanaque no Afloja: ¡Esta es la Segunda Hoja!

En el número de CRONIQUITA correspondiente al 23 de diciembre pasado, te prometíamos que antes de empezar el segundo bimestre de 1980 tendrías una hoja de almanaque que reemplazaría a la que te entregábamos en esa oportunidad. Y bien, en la contratapa de este número tenés lo prometido.

Siempre que esté por terminar un mes par, (abril, junio, etcétera), nuevas hojas que te anticiparán el calendario de un bimestre se irán sumando a estas dos que ya te hemos entregado. La presente, al igual que la anterior, incluye el santoral y motivos gráficos alusivos a los meses de marzo y abril. En un caso, la celebración de Semana Santa; en otro, el abrazo de San Martín y O'Higgins. Y, naturalmente, la llegada del otoño y el estudio, además de los signos del Zodíaco correspondientes.

En la última semana de abril volveremos a encontrarnos en este mismo lugar de CRONIQUITA, con el mismo motivo. ¡Chau...!

Almanaque de Croniquita

Primer Bimestre Escolar: ¡Ya era Hora de Estudiar!



Marzo 1980

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23/30	24/31	25	26	27	28	29

Abril

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

En el Próximo Número Continúa LA HISTORIA DEL AUTOMOVIL

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORA
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	AUDITORIO MOLIERE Bmé. Mitre 2020	Unico ...... $ 3.500	17.30
CANCIONES PARA DIVERTIR	BUENOS AIRES Corrientes y R. Peña	Platea ...... $ 5.000	17
NOS LLOVIO FILOMENO	DE LA CALLE RINCON Rincón 374	Unico ...... $ 4.000	18
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	Unico ...... $ 4.000	18.30
EL OSITO PEPOTE Y LA MUÑECA PEPONA	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	Unico ...... $ 4.000	16.30
EL GRILLITO CUENTA CUENTOS	AUDITORIO MOLIERE Bmé. Mitre 2020	Unico ...... $ 3.500	18.30
ROMANCE DE TROVADORES	MUSEO LARRETA Obligado 2155	Unico ...... $ 4.000	17
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES	DE LA PIEDAD Bmé Mitre 1571	Unico ...... $ 4.000	17.30
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MOLIERE Bmé Mitre 2020	Unico ...... $ 4.000	16.15
CUENTOS DEL BOSQUE ENCANTADO	DE LA ESTACION Lasalle e Ituzaingó. S. Isidro	Unico ...... $ 5.000	17.30
AQUI ME PONGO A ACAMPAR	DEL AGUILA Pueyrredón y Av. Libertador Acassuso	Unico ...... $ 5.000	18

CIRCO	UBICACION	HORA
HOLIDAY ON ICE	LUNA PARK Corrientes 99	18-21.30
GRAN HOUDINI	Plumerillo y La Haya Lomas de Zamora	17-19.30-21.30
TIHANY	J. B. Justo 300 Mar del Plata	19-22
ITALIANO ROMAGNOLO	Av. Sáenz y 106 Villa Gesell	19-22.30
LOS DELFINES DE MIAMI	ACUARAMA J. B. Justo 400 M. del Plata	19-21.30
CARPA DE BALA	Bs. As. y Belgrano M. del Plata	19-21



MAR DEL PLATA



ESPECTACULO	TEATRO	HORA
SUPER SHOW DE VERANO	HOTEL PROVINCIAL Bv. Marítimo 2300	18.30
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO	KALIF Corrientes y Rivadavia	19
VIVA MARGARITO	LA BOTONERA Rivadavia 3142	19.30
EL SHOW DE CHUPETE EL JUGLAR	GOLFITO San Martín y San Luis	18
LA PANDILLA AVENTURERA	RE-FA-SI Luro 2338	19
LAS MARIONETAS HUMANAS	CARPA CELESTE Y BLANCA Moreno y Buenos Aires	19
LA VALIJITA MAGICA	PIGALLE Buenos Aires 1921	19

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...



HOY DOMINGO

10.15 (13) **LOS DOMINGOS DEL BUEN HUMOR**
Infantil con dibujos: "Funny Company", "Terry Toons", "Comedias Locas". Tapes de "Gaby, Fofito, Miliki y Milikito", de "Viendo a Biondi". Series de "Los Tres Chiflados", "Mr. Ed", "Los locos Addams" y "El Show de Dick Van Dyke".

11 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Ciclo dedicado a valorizar la cultura y el sentimiento de soberanía de la Patria. Conducen: Clarisa Gerbolés y Miguel Core.

(9) **JEANNIE**
Serie de dibujos animados.

12 (7) **GRAND PRIX**
Serie de dibujos animados.

13 (9) **EL CHAVO**
Comedia con "Chespirito".

13.30 (9) **DOMINGOS PARA LA JUVENTUD**
Programa de entretenimientos conducido por Silvio Soldán y Leonardo Simons.

(7) **SHOW FANTASTICO**
Programa de interés para la juventud. Conducen: Donald, Leo Rivas y Adolfo Cassini.

DE LUNES A VIERNES

10.30 (11) **LOS AVENTURERITOS**
Programa infantil, donde se proyectarán las series: "Segismundo", "Los agentes de Sipog", "Cazadores de fantasmas", "La pandilla de la mano roja" y "Mi perro y yo".

11 (13) **LA MAÑANA DE LOS CHICOS**
Programa infantil, con dibujos y las series "Los Picapiedras" y "Funny Company".

12 (7) **REINO DE FANTASIA**
Proyección de dibujos animados.

(13) **VIENDO A BIONDI**
Emisión de videotapes del cómico.

12.30 (7) **EL NIÑO MARINO**
Serie de dibujos animados.

(13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Con Larry, Curly, Moe, Shemp y Curly Joe.

13 (7) **EL SHOW DE CARLITOS BALA**
Videotapes del cómico.

16.30 (7) **PIPO EN EL AIRE**
Programa infantil, conducido por Pipo Pescador.

17 (7) **EL FESTIVAL DE TOM Y JERRY**
Serie de dibujos animados.

(9) **SUPER SHOW INFANTIL**
Berugo Carámbula, Gachi Ferrari, Mónica Jouvet y Alejandro Muney conducen este programa dedicado a los niños. Directo desde Mar del Plata.

(11) **LOS AVENTURERITOS**
Programa infantil con proyección de series y dibujos animados.

(13) **EL CLUB DE MICKEY**
Proyección de dibujos animados.

17.40 (13) **EL VERANO DE LOS CHICOS**
Proyección de cortos animados y las series "La Pantera Rosa" y "Azabache".

19 (13) **EL ZORRO**
Serie con Guy Williams.

20 (9) **EL CHAVO**
Comedia con "Chespirito".

20.30 (2) **EL CHAVO**
Comedia con "Chespirito".

SABADO

10.30 (11) **LOS AVENTURERITOS**
Programa infantil con proyección de dibujos y series animadas. "Segismundo", "Los agentes de Sipog" y otros.

(13) **DIBUJOS ANIMADOS**
Incluye "Este es McGraw", "Huckleberry Hound" y otros.

11.30 (7) **EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA**
Serie de cienciaficción, con P. Duffy

(13) **SALVAJE REINO ANIMAL**
Proyección de documentales.

12 (13) **PATOLANDIA**
Programa infantil con Rafael "Pato" Carret

13 (9) **EL CHAVO**
Comedia con "Chespirito".

(13) **VIENDO A BIONDI**
Videotapes del cómico.

13.30 (7) **SHOW FANTASTICO**
Programa de interés para la juventud. Conducen: Donald, Leo Rivas y Adolfo Cassini.

(13) **LOS TRES CHIFLADOS**
Con Larry, Curly, Moe, Shemp y Curly Joe.

14 (13) **TARZAN**
Las películas con las aventuras del legendario "Hombre Mono".

Primer Bimestre Escolar: ¡Ya era Hora de Estudiar!



1980

Marzo

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23/30	24/31	25	26	27	28	29

1 s. Hipólito, márt.
2 s. Eusebio, márt.
3 s. Emeterio, márt.
4 s. Casimiro, márt.
5 s. Eleuterio, márt.
6 s. Perpetua, márt.
7 s. Tomás de Aquino
8 s. Juan de Dios, conf.
9 s. Francisca Romana, vda.
10 s. Alejandro, márt.
11 s. Gabriel Arcángel
12 s. Eulogio, presb.
13 s. Gregorio Magno, Papa
14 s. Cristina, márt.
15 s. Pedro, márt.
16 s. Zacarías, Papa
17 s. Ciriaco, márt.
18 s. Patricio, obispo
19 s. Cirilo, obispo
20 s. José
21 s. Eugenio, márt.
22 s. Benito, abad.
23 s. Saturnino, márt.
24 s. Fidel
25 s. Ireneo, márt.
26 s. Máximo, márt.
27 s. Juan Damasceano, c.
28 s. Sixto III, Papa
29 s. Pastor, márt.
30 s. Climaco, conf.
31 s. Benjamín, márt.

Abril

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

1 s. Venancio, márt.
2 s. Francisco de P.
3 s. Ricardo, ob.
4 s. Isidoro, ob.
5 s. Vicente Ferrer
6 s. Sixto, Papa y márt.
7 s. Epifanio, ob.
8 s. Dionisio, ob.
9 s. Demetrio, márt.
10 s. León, Papa
11 s. De Ramos
12 s. Zenón, márt.
13 s. Cristina, virgen
14 s. Matilde, reina
15 s. Victorino y Anastasia, márt.
16 s. Calixto y Julia, márt.
17 s. Aniceto, Papa
18 s. Nuestra Señora del Valle
19 s. Jorge
20 s. Marciano, conf.
21 s. San Anselmo y Simeón
22 s. Teodoro, ob.
23 s. Gerardo, ob.
24 s. Honorio, ob.
25 s. Marcos Evangelista
26 s. Cleto
27 s. Toribio, arz.
28 s. Prudencio, ob.
29 s. Paulino, ob.
30 s. Catalina de Siena